

# ENSEMBLE VENANCE FORTUNAT FRANCE

Direction	Anne-Marie Deschamps
Soprano	Hélène Richer
Ténors	Fabrice Schenck et Christian Ploix
Baryton	Erwan Picquet
Basse	Antoine Sicot

## L'Ensemble Venance Fortunat chante l'Abbatiale au Fil du Temps

Le programme comprend plusieurs parties dramatisées quelques fois par des textes brefs, peu connus, qui contribuent à situer des étapes importantes de la vie clunisiennes telles que l'institution de la « trêve de Dieu », du jour des morts après la Toussaint, etc. Ces chants sont, pour la plupart extraits de deux manuscrits clunisiens inédits, dont celui de Pierre le Vénéral (XII<sup>e</sup>s).

La deuxième partie fera entendre des compositions venues d'Abbayes affiliées à Cluny, comme celle de Romainmôtier. Ce répertoire est fort riche puisque on compte ces abbayes à plus d'un millier.

La troisième partie est propre à l'Abbaye de Romainmôtier avec l'évocation du mariage, au XV<sup>e</sup> siècle, du fils de l'Empereur Maximilien d'Autriche avec la fille du Prince de Savoie, inaugurant ainsi pour Romainmôtier une longue succession de mariages jusqu'à nos jours. Le concert se terminera par un motet à cinq voix du mystérieux B. de Cluny. Nous cherchons à évoquer non seulement les grands moments de l'Abbaye mère de Cluny et de ces filiales, mais aussi la diversité créée par le souci de témoigner d'un présent vivant, en mettant côte à côte des œuvres plus anciennes et leur écho plus proche de nous. Les chants qui font mention d'un manuscrit ont été transcrits par Anne-Marie Deschamps

Les chants qui font mention d'un manuscrit ont été transcrits par Anne-Marie Deschamps.

**Prière de ne pas applaudir pendant le concert**

Places numérotées • Prix des places de 20 à 35 fr. • Réductions pour les membres AAR, AVS, AI, étudiants et apprentis  
Réservation au 024 453 14 65