

L'Ensemble Venance Fortunat



Depuis sa fondation en 1975, par Anne-Marie Deschamps, l'Ensemble Venance Fortunat s'est consacré à redonner vie à la musique du Moyen Age occidental. Incontestable pionnier dans ce domaine, il continue à explorer ces trésors immenses que nous proposent près de dix siècles de notre histoire, en cherchant à exprimer ce que cette musique peut nous apporter aujourd'hui et en quoi elle nous est toujours contemporaine. Tout en gardant une grande rigueur par rapport aux données musicologiques, archéologiques et historiques, cette démarche va dans le sens opposé à celle d'une reconstitution minutieuse du passé : sa vocation première est de faire entendre, avec le maximum d'exactitude et de vigueur, le chant sacré du moyen âge comme puissant ferment de notre culture. La conscience du lieu comme partenaire du chant et l'observation des diverses célébrations a amené à la création des concerts en mouvement, et à la mise en scène. Fidèle à la double exigence du Moyen Age de respect de la tradition dans une activité créatrice témoignant du présent, l'Ensemble Venance Fortunat se fait un devoir d'interpréter des oeuvres de notre temps qui font écho aux formes originaires de notre expression esthétique.

Anne-Marie Deschamps

Anne-Marie Deschamps, directrice de l'Ensemble Venance Fortunat et musicologue, effectue un important travail de recherche et de transcription des manuscrits conservés un peu partout en Europe auquel elle associe des chercheurs d'autres disciplines comme la philologie comparée, l'histoire, l'archéologie ou l'architecture.