



Fête de la musique

Dimanche 20 juin toute la journée

Romainmôtier en fête avec les musiciens du Vallon du Nozon

1 Chœur de l'Abbatiale de Romainmôtier

D'abord chantant sous la houlette du pasteur Amédée Dubois, le Chœur paroissial prend naissance en 1968 avec Michel Baud. Dès 2003, rebaptisé le Chœur de l'Abbatiale de Romainmôtier, il est dirigé par Michel Cavin. Il garde sa vocation de chœur paroissial, mais porte désormais un nom plus évocateur du lieu où il développe l'essentiel de son activité. Son répertoire est essentiellement constitué de musiques sacrées. Il anime régulièrement les fêtes religieuses telles que Pâques, Pentecôte et Noël.

J. HAYDN, Missa Brevis

2 Rafael Barria

Rafael Barria, peintre et chanteur chilien vit en Suisse depuis un an. Pendant une quinzaine d'années, il a parcouru les scènes de Santiago en interprétant des chansons à texte en espagnol et du rock.

Il interprète des chansons choisies parmi le répertoire hispanophone, des textes écrits par plusieurs auteurs et poètes comme l'Argentin JUAN CARLOS BAGLIETO, JOAQUIN SABINA et ISMAËL SERRANO d'Espagne, VICTOR JARA et VIOLETA PARRA qui sont les grands auteurs de la chanson chilienne.

3 Echo du Nozon

Née en 1967 de l'union de «La Lyre du Nozon» de Romainmôtier et de «L'Echo des Sapins» de Juriens, la société de musique l'Echo du Nozon de Juriens-Romainmôtier a fêté sa 40^e soirée annuelle en 2008.

Formation de registre Brass band, la société compte actuellement une trentaine de musiciens issus des communes du Vallon du Nozon et du Pied du Jura.

M. STEVENS, arrangement P. RATNIK, Hawaii Five-O, Musique de série TV américaine, TRADITIONNAL, arrangement T. RUEDI, Du Fragsch Mi, Wâr I By, A. FERNIE, Contest Day « Jour de Concours », Marche, R. WOODFIELD, Russian Circus Music, H. MANCINI, arrangement G. RICHARDS, Les Oiseaux se cachent pour mourir, H. ZIMMER, arrangement K. V. DER WOUDE, Crimson Tide « USS Alabama », M. MICHAUD, Le Cosson, Marche vaudoise

4 Octour «Artémisia», groupe vocal masculin

Né d'un quatuor du Val d'Areuse, ce groupe vocal est devenu un octour ! Il aborde des œuvres variées, au gré des concerts et animations qui ponctuent notre vie : œuvres spirituelles, liturgies orthodoxes, chants burlesques, répertoire romantique,

Schubert, Gounod, choeurs traditionnels pour chœur d'hommes, choeurs de Poulenc, Saint-Saëns.

1) J. ARCADELT, Ave Maria, TOMAS-LUIS DE VITTORIA, Popule Meus, Liturgie pour chœur d'hommes, GOUNOD, Messe brève no 5 en do, accompagnement d'orgue, ANONYME, Blajen muj, Vzbrannoï Vaièvodié, Razboinica, Liturgie orthodoxe

2) F. POULENC, La belle si nous étions, Clic, clac, dansez sabots, C. SAINT-SAËNS, Saltarelle, COMEDIAN HARMONISTS, Les gars de la marine, avec piano, MASSOULIER, Chanson sans calcium, GILLES, Le Männerchor de Steffisburg, J. BOVET, Méli-mélo, B. LAPOINTE, T'as pas tout dit

5 Christian Delafontaine

Flûtiste yverdonnois, directeur musical de l'orchestre d'Yverdon depuis 1998, actuellement flûte solo de l'orchestre de chambre de Zurich et de l'orchestre des Festivals Strings de Lucerne, il enseigne au Conservatoire de Musique du Nord Vaudois. Concerts en Suisse, en Italie, aux USA, en Russie.

Denis Fedorov

Né à Zirianka, en Russie. Accordéoniste, (études à la Haute Académie Nationale de Musique de Moscou), organiste (diplômé du Conservatoire de Lausanne) titulaire des orgues du Temple de Chailly à Lausanne, Denis Fedorov se consacre aussi à la musique ancienne dont il dirige l'ensemble « Concordia Discors ».

1) W.A. MOZART, sonate en mi mineur - Allegro et Tempo di Menuetto, A. SCHNITKE, Menuet et fugue (extraits de la Suite dans un style ancien), J.S. BACH, Sonate BWV 526 - Andante - Largo - Allegro
2) W.A. MOZART, Sonate en si bémol Majeur - Allegro - Andante, A. SCHNITKE, Menuet et fugue (extraits de la Suite dans un style ancien), J.S. BACH, Sonate BWV 530 Allegro - Andante - Allegro

6 Cellisticum, ensemble de violoncelles

Une même passion anime les 10 musiciens amateurs qui s'attachent à honorer la musique.

Leur ancien professeur, Gérard Kessler, leur a laissé comme cadeau l'amour du violoncelle. Depuis 2006, Sergueï Tcherkassov, d'origine russe, continue à les faire travailler avec vigueur et talent. Le répertoire est constitué de courtes pièces classiques arrangées pour plusieurs voix.

G. KESSLER, Hymne, H. PURCELL, Air, J.A.S., Plainte, W.A. MOZART, Menuet, J. HAYDN, 2 Danses allemandes, J.S. BACH, Sarabande, T. KOZLOWSKI, Danse hongroise, W.A. MOZART, Chor der Janitscharen

7 L'Echo du Vallon

La société de chant «L'ECHO DU VALLON» de Vaulion, qui affiche 138 printemps, compte aujourd'hui 34 chanteuses et chanteurs actifs. Chœur d'hommes à ses débuts, elle se métamorphosa en chœur mixte en 1961. Outre sa soirée annuelle, elle participe aux fêtes cantonales et nationales de chant. Depuis 2003, Elodie Wulliens en est la directrice.

Texte de M. REMY, Musique de G. HAENNI, Les sentiers valaisans, Texte de L. SAUGY, Musique de C. TORCHE, Ça fait du bien, Texte de S. BLOCK, Musique de N. SCHLUP, Sur le fil, Texte de C. LEMESLE, Musique de J.P. BOURTAYRE & J. REVAUX, Harmonisation de J.P. BOVET, Chanter, Texte de B. DUCARROZ, Musique de P. HÜWILER, Le bon temps, Texte et musique de J. BOVET, La fanfare du printemps, Texte et Musique de DI BEPI DE MARZI, Maria Lassù, Texte de TIM RICE, Musique de A. LLOYD WEBBER, Harmonisation de P. HÜWILER, Don't cry for me Argentina

8 Marc Fitze

Marc Fitze est membre du comité de l'Association Jehan Alain. Il enseigne l'orgue au conservatoire de Berne et il est organiste titulaire de l'église Saint-Jean dans cette ville. Il a fait ses études d'orgue dans la classe de Guy Bovet à Bâle et au New England Conservatory à Boston (USA) avec Yuko Hayashi. Il a approfondi ses études avec Marie-Claire Alain, L.F. Tagliavini, Jean Boyer et Joris Verdin.

Œuvres d'ALBERT ALAIN, JEHAN ALAIN et leurs amis compositeurs.

9 L'Espérance de Vaulion

La société de musique «l'Espérance» de Vaulion a été fondée le 11 novembre 1883 par une équipe de „mordus“ de la musique de cuivre. Aujourd'hui, après 126 ans d'existence, la vieille dame est toujours bien là, confiante en l'avenir en voyant sa bonne trentaine de membres, dont une dizaine de jeunes entre 15 et 25 ans, sous la baguette émérite du directeur Gilles Fahrni.

W.A. MOZART, arrangement J. DE HAAN, *The Young Amadeus*, STEINBERG, arrangement F. BERNAERTS, *Eternal Flame*, S. NORMAN, arrangement R. SEIFERT, *Fanfare Tango*, J. BRAHMS, arrangement G. LANGFORD, *Hungarian Dance No 5*, K. ALEXANDER, *Highland Cathedral*, C. BASIE, arrangement R. FREI, *Jumpin' at the Woodside*, arrangement H. OLDENSTIJL, *Crimond*, E. WÜRMLI, *Der Musikhans*

10 Chapelle Vocale de Romainmôtier

Michel Jordan fonde, en 1966, la Maîtrise d'Orbe, qui deviendra quelques années plus tard l'Ensemble vocal du Nord vaudois (EVONOVA). Au début de 2005, le chœur prend le nom de Chapelle vocale de Romainmôtier, car c'est en ce lieu magnifique que se déroule la plus grande partie de ses activités. Michel Jordan dirige donc depuis sa création cette formation mixte qui compte actuellement une quarantaine de chanteurs.

1) Avec la participation de Anne-Claude Burnand-Mauri, organiste, Isabelle Kleisl, soprano, Olivier Stauffer, baryton, E. ELGAR, *Drei marianische Gesänge op 2 (1887) pour chœur et orgue, Ave verum corpus, Ave Maria, Ave maris stella, F. MENDELSSOHN, *Veni Domine, voix de femmes et orgue, C. FRANCK, *Ave Maria Fwv 62 pour chœur et orgue, A. GUILLMANT, *Pie Jesu op 73 pour chœur et orgue, G. FAURE, *Cantique de Jean Racine op 11 pour chœur et orgue*****

2) J. BRAHMS, *Lieder et Romances pour chœur mixte a capella (op.93a), 3 extraits : *Der bucklichte Fiedler, O süsßer Mai, Der Falke, D. MILHAUD, *Les Quatrans valaisans (op. 206) pour chœur à capella, (texte de Rainer Maria Rilke) : Pays, arrêté à mi-chemin, Rose de lumière, L'année***

tourne, Chemins qui ne mènent nulle part, Beau papillon, P. BONNET, Francion, G. COSTELEY, Mignonne, G. GASTOLDI, *Amor Vittorioso, C. GOUNOD, *La Cigale et la Fourmi.**

11 Dagobert

Dagobert vous attend pour dévoiler, à qui veut l'entendre, quelques pièces médiévales.

Il vous fera ouïr moultes instruments d'époque, instruments qu'il amalgame à l'aide de son lecteur de boucles. Oyez, et qu'on se le dise.

Cantigas de Santa Maria, estampille, saltarelle et branles pour ce qui est des genres ou encore Schiaruzaka Maruzala, Titzel Tatzel et in Taberna en tant que titres.

12 STOUT

Avec ses nombreux instruments aussi insolites que caractéristiques des musiques traditionnelles celtiques, STOUT propose un mariage des différentes influences du genre avec toute l'énergie d'une section rythmique résolument rock. Existant depuis ce fameux «an 2000» où le ciel ne nous était finalement pas tombé sur la tête, STOUT est composé aujourd'hui de 8 musiciens plus motivés que jamais.

13 Ecole de Musique du Vallon du Nozon

L'Ecole de Musique du Vallon du Nozon a été mise sur pied au début des années 80 par Serge Schlaeppli, nouveau directeur de la fanfare de Juriens-Romainmôtier. Aujourd'hui, l'Ecole de Musique du Vallon du Nozon compte une quarantaine d'élèves répartis dans différentes classes : Découverte de la Musique (dès 4 ans), Initiation musicale à la flûte à bec, Instruments à vents, Batterie et Percussions.

Diverses petites pièces en duo, trio, quatuor... suivies d'un morceau d'ensemble.